

DLP+MP3/CD V.A. SMILING SHADOWS – 1998-2013: 15 Jahre Major Label // ML 060

Format: 2LP+MP3, CD Label: www.majorlabel.de
 VÖ: 14.04.2013 Vertrieb: www.brokensilence.de
www.sonicrendezvous.com
www.finetunes.de

**Ausführliche Bandinfos, Tourdaten, Songtexte, Reprofähige Cover
 und Bandfotos unter**

www.majorlabel.de/presse.html

www.majorlabel.biz

(Achtung! nur für Presse-Nutzung!)

rob@majorlabel.de

RELEASEINFO >>>> V.A. SMILING SHADOWS – 1998-2013: 15 Jahre Major Label



Anlässlich des 15-jährigen Labeljubiläums erscheint der überfällige, überlange und überragend gut zusammengestellte Werkschau-Sampler als CD im wunderschön gestalteten Digipack mit 24-seitigem Farbbooklet sowie als luxuriöse Doppel-LP im schweren Gatefoldcover mit 24-seitigem A4 Heft und Downloadcode auf MAJOR LABEL.

Ursprünglich schon zum 10-Jahresfest avisiert und mangels Eitelkeit und vordergründig dringlicherer Aktivitäten generös immer wieder aufgeschoben, präsentiert das Leipziger/Jenaer MAJOR LABEL jetzt seine ultimative Werkschau mit insgesamt 24 Beiträgen, die bis auf ganz wenige Ausnahmen hiermit exklusiv und erstmalig veröffentlicht werden. Die große ästhetische Klammer des düsteren Postpunk, Wave und Indie ist natürlich allgegenwärtig, doch in knapp 80 Minuten Gesamtspielzeit findet sich auf **"Smiling Shadows"** nicht nur eine schillernde Abfolge der vielseitigen Nuancen der MAJOR LABEL-Welt, sondern letztlich auch ein richtiges Album, dass sich mit dem dramaturgischem Sog von JENS RACHUTs Intro "Ansage" bis zu LEATHERFACEs programmatisch abschließendem "Never Say Goodbye" wälzt. Von Beiträgen geliebter alter Ost-Seilschaften wie DIE ART, PARANOIA, STATE OF EMERGENCY, WISSMUT, KALTFRONT oder SANDOW über die "Must-Haves" wie FLIEHENDE STÜRME, KOMMANDO SONNE-NMILCH, GUTS PIE EARSHOT, LES CLOCHARDS DU MONDE, VERBRANNT ERDE oder SERENE FALL bis hin zu Überraschungsgästen wie RAINALD GREBE oder neuen und alten Wegbegleitern wie DYSE, STRAHLER 80, BROCKDORFF KLANG LABOR oder UNABOMBER - dieser Sampler funktioniert durchgehend von vorne bis hinten, hält in Spannung und Vorfreude gefangen und schafft es sogar ohne Probleme und Reibungsverluste, die "Hochkultur-Schiene" in Form von Auszügen aus der JENS RACHUT-Hörspieltrilogie "Der Seuchenprinz" in der Trackliste unterzubringen. Das alles in der labeltypisch hervorragenden Ausstattung zum mehr als fairen Preis macht diesen Sampler zu einem zeitlosen und unverzichtbaren Standardwerk der Szene. Eine limitierte Edition erscheint in transparentem Vinyl und ist nur beim Label selbst zu haben.
 (by Long Jan Apel, Mind The Gap Fanzine, Hamburg)

V.A. SMILING SHADOWS – 1998 – 2013: 15 Jahre Major Label // Tracklist	
<p><i>Seite A</i> JENS RACHUT – Ansage (0:21) STRAHLER 80 – Hafenrundfahrt (3:03) SERENE FALL – Contingence (2:04) FLIEHENDE STÜRME – Ungeschützte Räume (3:34) KALTFRONT – Über den Rand (2:54) UNABOMBER – Psychodannenberg (3:10) LES CLOCHARDS DU MONDE - Misch'n Cointreau (2:03) DER SEUCHENPRINZ – Tse Tse Fliege (2:10)</p>	<p><i>Seite B</i> STATE OF EMERGENCY – Der Cutter (4:01) DIE ART – Manipuliert (3:58) SANDOW – Man8 du strahlst (4:06) GUTS PIE EARSHOT – Texturias (6:28) RAINALD GREBE – Die chinesische Schubkarre (2:07)</p>
<p><i>Seite C</i> DYSE – Sonne glänzt (2:17) GOLDNER ANKER – Dropout (3:45) M. UND DIE TEILZEITPOPLER – E. Geburtstagslied (3:32) PARANOIA – In cell no. 7 (3:21) KOMMANDO SONNE-NMILCH – Kanaken Joe (2:34) ANDREAS NESS – Mantra (3:21)</p>	<p><i>Seite C</i> VERBRANNT ERDE – Kochshow (4:02) DER SEUCHENPRINZ – Warane (2:02) BROCKDORFF KLANG LABOR – Es (3:13) WISSMUT - Falter (3:05) LEATHERFACE – Never say goodbye (7:35)</p>

Hintergrundinfos zum Major Label:

Mit der 220-fach gepressten LP "Warning Sign Ahead Of Time", einer Vinylerstveröffentlichung von Studio-Demoaufnahmen des ostdeutschen Postpunk-Wave-Geheimtipps STATE OF EMERGENCY traten ANDREAS "EDDIE" ETTLER (VERBRANNT ERDE) und ROBERT STIELER (LES CLOCHARDS DU MONDE) im Jahr 1998 ins Scheinwerferlicht der hiesigen Independent- und Punkszene, nicht ohne dem mit Konfirmationsgeld quersubventionierten Startup gleich einen ausreichend großspurigen Namen zu verpassen. Schon mit der Katalognummer 2 schlagen die Leipzig und Jena ansässigen audiophilen den Bogen in die alte Bundesrepublik nach Mönchengladbach und veröffentlichen mit dem EA80-Ableger SERENE FALL das Album "The Long March".

Postpunk, wahlweise auch Düsterpunk wird als unvermeidliches Schlagwort den Werdegang des mit Hingabe und Sturheit geführten Labels für immer begleiten. In der Folgezeit veröffentlichte das Duo Infernale zunächst langsam, aber beständig in kleinen Auflagen Tonträger mit hohem Anspruch an musikalische Qualität und Aufmachung, überwiegend im Vinylformat erscheinend, und richtet zusätzlich einen Mailorder ein. Das uneitle Arbeitsethos der Majore spricht sich herum, so können die zumindest noch per Muttermilch als "Born in the GDR" Geadelten bald erste Veröffentlichungen mit der Ost-Underground-Größe DIE ART und deren Seitenausläufern WISSMUT und PRUMSKIBEAT verbuchen. Ferner gibt es Wiederauflagen von Kult-DDR-Punkbands wie L'ATTENTAT, PARANOIA oder KALTFRONT. Doch auch die Westfront ruft. Mit der Vinylauflage von KOMMANDO SONNE-NMILCHs Debütalbum "Häßlich + Neu" wird die vertrauensvolle Zusammenarbeit mit dem Hamburger Punk- und Subkulturschrat JENS RACHUT begründet, bevor mit den Depro-Überpunks und CHAOS-Z Erbgängern FLIEHENDE STÜRME die nächste hochkarätige Hitschmiede vor dem Major-HQ ankert. Das Rad dreht sich schneller, ein regulärer Vertrieb muss den Keller leeren helfen. Mit den interdisziplinären Posthardcore-Epigonon GUTS PIE EARSHOT und deren Auswüchsen schließt sich ein weiterer subkultureller Think Tank dem Label an. Schaut man nur auf die offensichtlichen "Highlights", die jetzt in immer kürzeren Abständen folgen - ein Tributesampler an DIE GOLDENEN ZITRONEN, weitere KOMMANDO SONNE-NMILCH- und FLIEHENDE STÜRME-Alben, ein BOXHAMSTERS-Best-Of, die SANDOW Doppel-Live-DVD, LEATHERFAVE-Platten oder edle Siebdruck-Vinyleditionen von weiteren DIE ART-Alben, gewinnt man einen grundfalschen Eindruck. Parallel steht das MAJOR LABEL genau so engagiert als Supporter der lokalen Szene und Entdecker und Förderer noch vollkommen unbekannter Bands ein. Eine Vinyl-Splitsingle-Serie in Kleinstauflage oder riskante Debütalben mit Geheimtipps wie MONOZID oder PLEASED TO MEET U finden hier mit totaler Selbstverständlichkeit nach wie vor - einfach statt. Geld verdienen sollen doch die anderen. Das Sublabel SUPER KARMIOKANDE DETECTOR, in der Frühzeit nur gelegentliches Outlet für sogar im MAJOR-Kontext zu schrullige Projekte, steht seit 2012 verstärkt für allgemeinen Punkrock ohne offensichtliche Duster- und Avantgarde-Ambitionen, dafür gerne mit ausdrucksstarken Sängerinnen - und hat mit den Dresdner Freunden GOLDNER ANKER oder den Leipziger TROUBLEKID sowie zuletzt mit den Berlinern Überfliegern JOHNNIE ROOK eine weitere Schiene im Majorkosmos etabliert. Die dritte, nämlich Hörbuch oder Hörspiel, seit 2007 eröffnet durch die unvergleichlichen Serien "Der Seuchenprinz" und "Die Falle: Gott" von JENS RACHUT und JONAS LANDERSCHIER vermeldete zuletzt das für den deutschen Hörbuchpreis 2013 nominierte Epos "Im Feuer" über und mit SANDOW. "Geld ist damit natürlich nicht zu verdienen. Sie tun auch konsequent alles, was das verhindert." schrieb die Leipziger Volkszeitung ROB und EDDIE schon in frühen Labeljahren ins Stammbuch. Das stimmt - trotzdem gehört das MAJOR LABEL im Jahr 2013, 15 Jahre nach seiner Gründung zu den erfolgreichsten Independentlabels des Landes. In einer sehr verlässlichen Währung gemessen, die auf der Steuererklärung niemals auftaucht. Und genau deshalb wird es weitergehen. Never say goodbye...

(by Long Jan Apel, Mind The Gap Fanzine, Hamburg)

More Infos:

MAJOR LABEL:	www.majorlabel.de www.facebook.com/MajorLabelLeipzig
BROKEN SILENCE:	www.brokensilence.de
SONIC RENDEZVOUS:	www.sonicrendezvous.com
FINETUNES:	www.finetunes.de

